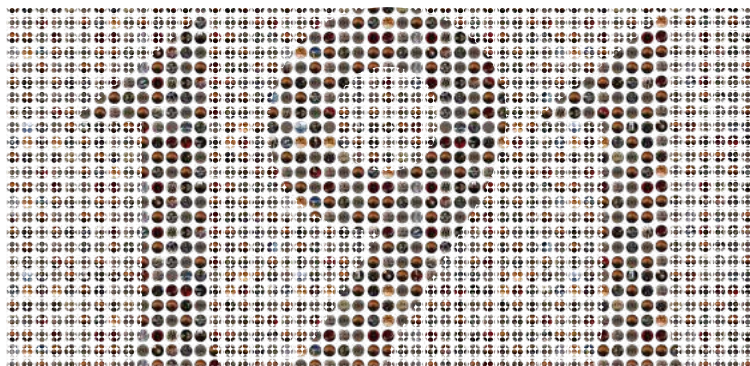




SINCE 1835

KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR

KARLOVY VARY SYMPHONY ORCHESTRA



2025 | 2026

Děkujeme za podporu | Thank you for your support

Zřizovatel | Founder
Statutární město Karlovy Vary

Karlovy VARY°

191. koncertní sezóna se koná za finanční podpory | Financial Partners of the 191st Concert Season



Hlavní partneři | Main Partners



OBSAH | CONTENT

Představení orchestru	11
Introduction of the Orchestra	
Koncertní sály	19
Concert Halls	
Program 191. koncertní sezóny	27
191 st Concert Season Program	
Předprodej a rezervace vstupenek	63
Ticket Sales and Reservations	
Abonentní řady, výhody, ceny	71
Náhledy sálů – vyberte si své stálé místo	77
Kontakty	80
Contacts	

PROHLÍDKY
KONCERTY
EXPOZICE
DIVADLO

CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ, KARLOVY VARY
WWW.CISARSKELAZNE.CZ

LEXUS **LBX**

SYMFONIE
TECHNOLOGIÍ



 LEXUS | KARLOVY VARY

Vážení příznivci krásné hudby,

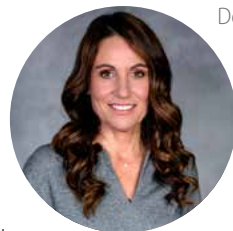
vítejte nad stránkami věnovanými letošní, už 191. sezóně Karlovarského symfonického orchestru. Orchester se zabydlel v rekonstruovaných Císařských lázních, které letos v květnu oslavily 130 let od svého otevření, a které mají unikátní koncertní sál Atrium, oceněný vloni Českou cenou za architekturu.

Je to prostředí určitě inspirativní, pro posluchače i pro hráče našeho orchestru nebo jejich hostující kolegy. Trpělivou práci se podařilo během let orchestru pozvednout na novou úroveň, a já věřím, že bude moci pod dobrým vedením pokračovat ve správném kursu. Za to patří velké uznání všem členům orchestru, vedoucím skupin a koncertním mistrům, a samozřejmě také vedení orchestru v osobě ředitelky Michaely Moc Káčerkové a šéfdirigenta Ondřeje Vrabce. Velké poděkování patří také všem sponzorům, mecenášům a příznivcům, kteří svůj orchestr neváhají podporovat.

Náš orchestr přitom můžete potkat i na mnoha jiných místech, než jen v jeho ikonickém sídle. Na kolonádách a v sálech v Karlových Varech, ale také v jiných městech a jiných zemích, tam všude šíří dobré jméno Karlových Varů jako kulturního města, i slávu své letité tradice.

Přeji mu hodně štěstí do dalších let a Vám krásné hudební zážitky v sezóně 2025/2026.

Ing. Andrea Pfeffer Ferklová, MBA
primátorka města Karlovy Vary



Dear Fans of Beautiful Music,

Welcome to the pages dedicated to this year's 191st season of the Karlovy Vary Symphony Orchestra. The orchestra has settled down in the renovated Imperial Spa, which celebrated the 130th anniversary of its opening this May. The unique concert hall, the Atrium, located in the heart of the Imperial Spa, was honored last year with the Czech Architecture Award.

It is certainly an inspiring environment for the audiences as well as the artists. Through patient and dedicated work, the orchestra has been elevated to a new artistic level over the years, and I firmly believe it will continue to follow the right path under strong leadership. A great recognition belongs to all orchestra members, section leaders, and concertmasters, as well as the orchestra's management – especially Director Michaela Moc Káčerková and Chief Conductor Ondřej Vrabec. A sincere thanks also goes to all sponsors, patrons, and supporters who never hesitate to support their orchestra.

You may encounter our orchestra not only in its iconic home, but also on the colonnades, and in various concert halls throughout Karlovy Vary, and in other cities and countries as well. Wherever it goes, it proudly represents the good name of Karlovy Vary as a cultural city and upholds the legacy of its long-standing tradition.

I wish the orchestra continued success in the years to come—and to you, a season full of beautiful musical experiences in 2025/2026.

Ing. Andrea Pfeffer Ferklová, MBA
Mayor of Karlovy Vary

Milí přátelé hudby,

s velkou radostí vás vítám na prahu nové koncertní sezóny Karlovarského symfonického orchestru. Tento výjimečný hudební soubor je od roku 1835 neodmyslitelnou součástí kulturního života našeho kraje a dokazuje, že i v menším regionu může vznikat a trvale působit špičkové umění, na které jsme nesmírně hrdí.

O to více mne těší, že orchestr našel svůj nový domov v nádherně zrekonstruovaných Císařských lázních – architektonickém klenotu, který byl po dlouhá léta skrytý očím veřejnosti. Věřím, že spojení majestátního prostoru národní kulturní památky s mistrnými výkony orchestru nabídne posluchačům nezapomenutelné zážitky a promění lázně v živé kulturní centrum – otevřené obyvatelům kraje i návštěvníkům z celé republiky a zahraničí.

Na závěr mi dovoluji poděkovat všem, kteří orchestr dlouhodobě podporují – partnerům, hostujícím umělcům a především vám, milým posluchačům. Děkujeme, že svým zájmem a přízní pomáháte rozvíjet kulturní dění v našem kraji.

Přeji vám, aby se nadcházející sezóna vydařila a aby byla plná radosti z krásné hudby.

Mgr. Jana Mračková Vildumetzová
hejtmarka Karlovarského kraje



Dear Friends of Music,

I am very pleased to welcome you to the very beginning of the Karlovy Vary Symphony Orchestra's new season. This exceptional ensemble has played an integral role of the cultural life in our region since 1835. This proves that even in a smaller region, outstanding art can be created and have a lasting impact.

I am very pleased that the orchestra has found its new home in the beautifully renovated Imperial Spa – an architectural gem hidden from the public for many years. I believe that the majestic space of the national cultural monument, along with the orchestra's masterful performances, will offer the audience unforgettable experiences and turn the spa into a vibrant cultural center, open to our residents and visitors from all over the country and abroad.

Please, let me thank all those who have demonstrated ongoing support – partners, guest artists, and especially you, dear listeners. We thank you because through your interest and support, art continues to blossom in our region.

I wish you a successful season filled with happiness and beautiful music.

Mgr. Jana Mračková Vildumetzová
Governor of the Karlovy Vary Region

Milí přátelé,

svět, ve kterém žijeme, připomíná vratkou bárku v rozbouřeném oceánu. Není divu, že člověk občas pocítí úzkost a obavy z budoucího, a v záplavě negativních zpráv snadno ztrácí pevnou půdu pod nohama. Lidstvo jako by se dobrovolně vydalo slepou cestou sváru, konfrontace a nesouladu. Přitom právě symbióza je bytostnou potřebou každého člověka již od narození! Nelze ji koupit ani vynutit, neopečovávána snadno zhyne. Stvořit ji dokáže dobrý úmysl, respekt, láska.

Každá další sezóna vzdaluje Karlovarský symfonický orchestr turbulentní periodě, kterou si těleso také muselo projít. I díky tomu si ovšem dnes stále zřetelněji uvědomujeme, že žijeme uprostřed malého zázraku. Vztahy, které nás spolu pojí jak v orchestru, tak i s naším zřizovatelem a podporovateli, postupně vytvořily vzácný ostrůvek symbiózy, jež je nám neocenitelným zázemím pro radostnou práci a uměleckou inspiraci. Věříme, že i vy posluchači tuto atmosféru vnímáte, když vám při koncertech vstupujeme do srdcí krásnou hudbou.

Rok 2025 a 190. koncertní sezóna budou v historii orchestru navždy zapsány tučným písmem, jelikož jsme našli sídlo, kompletní zázemí i onu symbiózu v Císařských lázních. Děkujeme za podporu zřizovateli Statutárnímu městu Karlovy Vary, Karlovarskému kraji, Ministerstvu kultury a vám všem, kteří právě čtete tyto řádky. I ve 191. sezoně bude Karlovarský symfonický orchestr majákem, který vám v turbulentních vodách pomůže nacházet ukotvení.

S úctou a v symbióze

Ondřej Vrabec a Michaela Moc Káčerková
šéfdirigent KSO ředitelka KSO



Dear Friends,

The world we live in resembles a fragile boat on a stormy ocean. It is no wonder that from time to time, we may feel anxiety and fear of what lies ahead of us, easily losing solid ground beneath our feet amidst the flood of negative news. Humanity seems to have willingly embarked on a blind path of discord, confrontation, and dissonance. Yet, symbiosis is a fundamental need for every human being from the moment of birth! It cannot be bought or forced; if neglected, it quickly withers away. It can only be created through good intentions, respect, and love.

With each passing season, the Karlovy Vary Symphony Orchestra moves further away from the turbulent period it too had to endure. Thanks to this, we are all the more aware that we live in the midst of a small miracle. The relationships that connect us — within the orchestra, with our founder, and with our supporters — have gradually formed a rare island of symbiosis, providing us with an invaluable environment for joyful work and artistic inspiration. We believe that you, our listeners, also feel this atmosphere whenever we touch your hearts through beautiful music.

The year 2025 and the 190th concert season will forever be engraved in the orchestra's history, as we have found a complete home base, and that very symbiosis within the Imperial Spa walls. We are deeply grateful to our founder, the Statutory City of Karlovy Vary, to the Karlovy Vary Region, to the Ministry of Culture, and to all of you who are reading these lines. In the 191st season, the Karlovy Vary Symphony Orchestra will remain a beacon, helping you find anchorage amidst the turbulent waters.

With respect and symbiosis, yours

Ondřej Vrabec and Michaela Moc Káčerková
Chief Conductor of KSO Director of KSO





KARLOVARSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR (KSO)

Karlovarský symfonický orchestr patří k nejstarším profesionálním hudebním tělesům v Evropě. Z pohledu hudebních dějin českých zemí zaujímá prvenství coby nejstarší orchestr s nepřetržitou kontinuitou existence, kterou nepřerušila ani 2. světová válka. O oficiální vznik a status se zasloužil skladatel, houslista a dirigent Josef Labický v roce 1835. Příběh výjimečného tělesa se však začal psát o celá tři desetiletí dříve, od roku 1806 doprovázela lázeňská kapela návštěvníky města při pití léčivé vody hudbou.

Karlovy Vary v průběhu 19. století rozhodně nestály stranou mezinárodní hudební scény. Již za doby existence lázeňské kapely, v létě roku 1812, ve městě uspořádal dobročinný koncert Ludwig van Beethoven. O čtyři roky později referoval Carl Maria von Weber o karlovarském koncertu pěvkyně Augusty Schmalzové. V roce 1819 naslouchal v lázeňském městě devítiletý Robert Schumann hře klavírního virtuosa Ignáce Moschelese, což jej inspirovalo na celý život. V roce 1828 se v Karlových Varech léčil a koncertoval Nicolo Paganini. V době oficiálního ustanovení stálého orchestru zavítal do města Fryderyk Chopin s rodiči a Richard Wagner zde hledal pěvce pro svoji operní společnost. V průběhu roku 1853 lze potkat na kolonádách Ference Liszta a v osmdesátých letech opakovaně Edwarda Griega, Antona Brucknera či Johanna Brahmsa, velice spokojené s hrou orchestru při uvádění jejich vlastních skladeb. Pobyt v lázních s milovanou Anežkou Schulzovou v létě roku 1895 přinesl hudební inspiraci Zdeňkovi Fibichovi. Mimořádný význam pro Karlovy Vary měly návštěvy Antonína Dvořáka v letech 1879 – 1895. Setkával se tu se svým nakladatelem Simrockem, proslulým kritikem Hanslickem a dirigen-

tem Augustem Labickým, jenž se stal horlivým interpretem skladatelského díla. Kontinentální premiéra symfonie „Z Nového světa“ v červenci roku 1894 v Poštovním dvoře se stala základním kamenem dvořákovské tradice trvající v podobě festivalu Dvořákův karlovarský podzim od roku 1959 a Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka od roku 1966 do dnešních dnů.

V roce 1903 dirigent orchestru Martin Spörr (pozdější dirigent dnešních vídeňských filharmoniků) zavedl symfonické koncerty s náročným repertoárem, hostujícími dirigenty a sólisty. Robert Manzer poté od roku 1909 dále rozšiřoval počet členů tělesa až na 60. Díky němu navázal orchestr vztahy s významnými osobnostmi evropské hudby. Soubor přestál i první světovou válku a pod Manzerovou taktovkou uvedl celkem přes 370 premiér. Po změně politického vývoje v roce 1938 se Karlovy Vary staly součástí Německé říše a z koncertních programů nuceně zmizely český jazyk i tvorba. Přesto se Manzerovi podařilo provést např. Mou vlast Bedřicha Smetany. Po skončení druhé světové války Národní výbor fungující těleso rozpustil a vyhlásil výběrové řízení na ryze české hudebníky. Šéfem orchestru se stal Josef Bartl, který se ve stejném období zasadil i o vznik ústeckého operního souboru. Do konce roku obnovil činnost karlovarského orchestru nesoucího již dnešní název a na program zařazoval zejména českou klasickou hudbu. Po Bartlově odchodu do Ústí nad Labem následovalo turbulentní období, kdy rozepře, zda uvádět populární anebo výhradně klasický repertoár dokonce orchestr rozdělila na dvě tělesa. Po několika rychlých personálních výměnách a opětovném sjednocení ke konci roku 1949 angažoval orchestr Václava Neumanna a Reného Kubín-

ského. Neumann zavedl programy pro mládež a abonentní koncerty, před nimiž prováděl rozbor skladeb. Spoluúčinkoval s orchestrem i v operních představeních. V roce 1951 uspořádal festival Antonína Dvořáka a o dva roky později vystoupil s orchestrem na festivalu Pražské jaro. Kvůli organizačním neshodám a odchodu hudebníků však záhy ukončil v Karlových Varech činnost. Jeho nástupce Jaroslav Gotthard kvůli snížení počtu členů a náročnému lázeňskému programu musel ustoupit z vysokých nároků na dramaturgii. V roce 1954 uskutečnil druhý festival Antonína Dvořáka a v roce 1958 festival české hudby. V témže roce nakonec ale Gotthard i Kubínský činnost v orchestru ukončili. Jejich nástupci Vladimír Matěj a Josef Hercl prosadili nárůst počtu členů orchestru zpět na šest desítek, byly obnoveny abonentní koncerty, populární koncerty pro lázeňské hosty s průvodním slovem a výchovné koncerty pro školy. Orchester podnikal zájezdy do Německa a Polska a pravidelně se účastnil přehlídek nové tvorby a koncertního umění v Praze.

Další úspěšná epocha orchestru se významně pojí s dirigentskou osobností Radomila Elišky, který stál v čele orchestru více než dvě dekády. Orchester zařadil do repertoáru náročná díla 20. století a koncertoval v Polsku, Rakousku, východním i západním Německu, Rumunsku a Španělsku, v roce 1985 se dokonce vrátil na Pražské jaro.

Léta po roce 1989 přinesla možnosti rozšíření působnosti jak v rámci Karlovarského kraje, tak po celé republice i v zahraničí. Sedm let setrval ve vedení Angličan Douglas Bostock, který s orchestrem realizoval četné nahrávky CD. Na postu šéfdirigenta jej vystřídali Jiří Stárek a posléze Francouz Martin Lebel. Pod vedením dalšího nástupce Jana Kučery orchestr rozšířil svůj klasický repertoár o crossoverové programy, koncerty s filmovou tematikou, nabídku koncertů pro rodiny s dětmi a realizoval spolupráce s osobnostmi populární scény. Od září 2022 stojí v čele orchestru oceňovaný dirigent, uznávaný sólohornista České

filharmonie, vyhledávaný komorní hráč a pedagog Akademie múzických umění v Praze Ondřej Vrabec. Ten způsobem a intenzitou práce s orchestrem navazuje na odkaz svého pedagoga a přítele Radomila Elišky, přináší nové dramaturgické podněty a příležitost pro mladé umělce v podobě každoroční soutěžní dirigentské přehlídky.

Kromě již zmíněné dvořákovské tradice v podobě hudebního festivalu a doprovodu pěvecké soutěže orchestr pořádá hudební přehlídku Beethovenovy dny a podílí se na mimořádných slavnostních událostech města – např. Zahájení lázeňské sezony nebo Jazzfestu Karlovy Vary. Z nepřeberné přehlídky významných osobností, které v historii orchestru pohostinsky vedly, uvedme alespoň skromný výběr: Oskar Nedbal, Hans Richter, Richard Strauss, Alexander Zemlinsky, Václav Smetáček, Charles Mackerras, Karel Ančerl, Aram Chačaturjan, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Petr Vronský a další. Z významných sólistů, kteří dodávali lesk koncertním programům, jmenujme Pabla Casalse, Rudolfa Firkušného, Jaroslava Kociána, Josefa Páleníčka, Beno Blachuta, Ilju Hurníka, Josefa Suka, Ivana Moravce, Zuzanu Růžickovou, Václava Smitla, Mstislava Rostropoviče, Davida Oistracha, Gidona Kremera, Shizuku Ishikawa, Václava Hudečka, Mikaela Ericssona, Pavla Šporcla, Ivo Kahánka, Adama Plachetku, Jiřího Bártu, Evu Urbanovou nebo Dagmar Peckovou. Díky nápaditým dramaturgiím a širokému záběru repertoáru se orchestr těší velkému zájmu publika a jeho sály zaplňují posluchači z celé republiky i ze zahraničí.

Významným historickým milníkem v činnosti orchestru se v červnu 2023 stalo otevření jedinečného sálu Atrium v Císařských lázních. V této národní kulturní památce získal v roce 2025 Karlovarský symfonický orchestr důstojné sídlo a Císařské lázně, naplněny hudbou karlovarských symfoniků, se staly lázněmi pro duši.



www.pupp.cz

KARLOVY VARY SYMPHONY ORCHESTRA (KSO)

The Karlovy Vary Symphony Orchestra is one of Europe's oldest professional musical ensembles. From the Czech music history point of view, this ensemble holds the first place as the oldest orchestra with an uninterrupted continuity of existence in Czech, which was never interrupted, not even by World War II. The official establishment and status of the orchestra are credited to the composer, violinist, and conductor Josef Labitzký in 1835. However, the story of this exceptional West Bohemian ensemble began three decades earlier.

During the 19th century, Karlovy Vary certainly did not stand apart from the international music scene. Already during the existence of the Badekapelle, in the summer of 1812, Ludwig van Beethoven organized a charity concert in the city. Four years later, Carl Maria von Weber reported on the concert with the singer Augusta Schmalz. In 1819, nine-year-old Robert Schumann listened to the piano virtuoso Ignaz Moscheles playing in the spa town, which inspired him for the rest of his life. In 1828, Niccolò Paganini was treated and gave concerts in Karlovy Vary. At the time of the official establishment of the permanent orchestra, Frédéric Chopin and his parents visited the city, and Richard Wagner was looking for singers for his opera company. In the summer of 1844, Mozart's son, Franz Xaver, died in Karlovy Vary at the age of fifty-three and is buried there. Nine years later, Franz Liszt can be found on the colonnades. And in the 1880s, we can repeatably meet Edward Grieg, Anton Bruckner, or Johannes Brahms, there too. They were all very satisfied with the orchestra's performances of their compositions. A stay in the spa town with his beloved Anežka Schulzová in the summer of 1895 brought musical inspiration to Zdeněk Fibich. Antonín Dvořák's visits in 1879–95 were of extraordinary importance for Karlovy Vary. He met here with his publisher Simrock, the renowned critic Hanslick, and the conductor August Labický, who became the most passionate interpreter of the composer's work. The continental premiere of the symphony "From the

New World" in July 1894 at the Postal Court became the cornerstone of the Dvořák tradition, which has lasted in the form of the Dvořák Karlovy Vary Autumn Festival since 1959, and the Antonín Dvořák International Singing Competition since 1966 to the present day.

In 1903, the orchestra's conductor Martin Spörr (later conductor of today's Vienna Philharmonic) introduced symphonic concerts with a demanding repertoire, guest conductors, and soloists. From 1909 onwards, Robert Manzer continued to expand the number of orchestra members to sixty. The orchestra survived the First World War and performed over 370 premieres under Manzer's baton. After the change in political development in 1938, Karlovy Vary became part of the German Reich, and the Czech language and music were forcibly removed from the concert programs. Nevertheless, Manzer managed to carry out some works, for example, Bedřich Smetana's *My Country*. After the liberation in 1945, the National Committee dissolved the functioning ensemble and announced a tender for purely Czech musicians. Josef Bartl became the head of the orchestra, who at the same time contributed to the establishment of the Ústí nad Labem opera ensemble. By the end of the year, he had renewed the activities of the Karlovy Vary Symphony Orchestra, which now bears its current name, and included mainly Czech classical music in the concerts. When Bartl left Karlovy Vary to continue in Ústí nad Labem, a turbulent period followed. Conflicts over performing popular or classical repertoire even led to the division of the orchestra into two groups. After several quick personnel changes and reunification of the orchestra at the end of 1949, Václav Neumann and René Kubínský were asked to join in. Neumann introduced youth programs and subscription concerts and had the orchestra participate in opera performances. In 1951, he organized the Antonín Dvořák Festival, and two years later, he performed with the orchestra at the Prague Spring Festival. However, due to organizational

disagreements and the departure of musicians, he soon left his position in Karlovy Vary. His successor, Jaroslav Gotthard, had to step back from the high demands on dramaturgy due to the reduced number of members and the demanding spa programs. In 1954, he organized the second Antonín Dvořák Festival and in 1958 the Czech Music Festival. In the same year, however, both Gotthard and Kubínský ended their careers in the orchestra. Their successors, Vladimír Matěj and Josef Hercl, pushed through and increased the number of orchestra members back to sixty, and brought back the subscription concerts, popular concerts for spa guests, and educational concerts for schools. The orchestra toured Germany and Poland and regularly participated in various music festivals in Prague.

Another successful era of the orchestra is significantly associated with Radomil Eliška, who has been the chief conductor for more than two decades. The orchestra has included demanding works of the 20th century in its repertoire and has given concerts in Poland, Austria, East and West Germany, Romania, and Spain, and in 1985 it even returned to the Prague Spring.

The years after 1989 brought opportunities to expand its activities not only within the Karlovy Vary Region and throughout the country, but also abroad. For seven years, the Englishman Douglas Bostock remained in the leadership, recording numerous CDs with the orchestra. He was replaced as chief conductor by Jiří Stárek and later by the Frenchman Martin Lebel. Under the leadership of his successor, Jan Kučera, the orchestra expanded its classical repertoire with crossover programs and concerts with film themes, collaborated with pop culture artists, and expanded its range of concerts for families with children. Since September 2022, the orchestra has been led by the award-winning conductor, acclaimed solo French horn player of the Czech Philharmonic, sought-after chamber musician, and teacher

at the Academy of Performing Arts in Prague, Ondřej Vrabec. Through his manner and intensity of his work, he builds on the legacy of his teacher and friend Radomil Eliška, bringing new dramaturgical stimuli and an opportunity for young artists in the form of an annual conducting competition.

In addition to the above-mentioned Dvořák tradition in the form of a music festival and the accompaniment of a singing competition, the orchestra organizes another music festival, Beethoven Days, and participates in special events such as the Opening of the Spa Season or Jazzfest Karlovy Vary. From the endless list of important artists who have led the orchestra, let us mention at least a modest selection: Oskar Nedbal, Hans Richter, Richard Strauss, Alexander Zemlinsky, Václav Smetáček, Charles Mackerras, Karel Ančerl, Aram Khachaturian, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Petr Vronský, and others. Important soloists who have added splendor to concert programs include Pablo Casals, Rudolf Firkušný, Jaroslav Kocian, Josef Páleníček, Beno Blachut, Ilja Hurník, Josef Suk, Ivan Moravec, Zuzana Růžicková, Václav Snítíl, Mstislav Rostropovich, David Oistrakh, Gidon Kremer, Shizuka Ishikawa, Václav Hudeček, Mikael Ericsson, Pavel Šporcl, Ivo Kahánek, Adam Plachetka, Jiří Barta, Eva Urbanová, and Dagmar Pecková. Thanks to its colourful dramaturgy and wide repertoire, the orchestra enjoys great interest from audiences, and its halls are filled with listeners from all over the country and abroad.

In June 2023, the opening of the unique Atrium Hall in the Imperial Spa was an important historical milestone in the orchestra's existence. In 2025, the Karlovy Vary Symphony Orchestra gained a dignified home in this national cultural monument. Filled with orchestral music, the Imperial Spa is now a spa for the soul.

ČLENOVÉ ORCHESTRU | ORCHESTRA MEMBERS

PRVNÍ HOUSLE | FIRST VIOLINS

Barbora Kolářová – koncertní mistryně, vedoucí skupiny | Concertmaster, Principal
Jakub Sedláček – koncertní mistr | Concertmaster
Tatiana Skalková – zástupce koncertního mistra | Assistant Concertmaster
Jan Mikeš – zástupce koncertního mistra | Assistant Concertmaster
Jakub Horák
Elena Imparato
Vít Janečka
Philipp Orlov
Ludmila Řezníčková
Alexej Saakjan
Jitka Saakjan Váňová *
Yui Yoshimoto

DRUHÉ HOUSLE | SECOND VIOLINS

Lenka Šimandlová – vedoucí skupiny | Principal
Alina Šobišková – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Lukáš Beran – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Bohdan Doroshenko
Ondřej Hanousek
Marta Mazáčková
Jasmína Singhová
Gabriela Sochová

VIOLY | VIOLAS

Miljo Milev – vedoucí skupiny | Principal
Matúš Vaňuga – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Jana Jantošová
Jakub Macháček
Yukino Ohata
Iveta Pástorová

VIOLONCELLA | VIOLONCELLOS

Martin Ondráček – koncertní mistr, vedoucí skupiny | Concertmaster, Principal
Natalia Rothbauerová – zástupce koncertního mistra | Assistant Concertmaster
Petr Pitra – zástupce koncertního mistra | Assistant Concertmaster
Hana Janoušková
Pavel Klvač
Eva Kubíková
Eva Vydrová

KONTRABASY | DOUBLE-BASSES

Jan Jirmásek – vedoucí skupiny | Principal
Ivan Skopec – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Tomáš Novák
Emi Tsukamoto

FLÉTNY | FLUTES

Michaela Petrová – vedoucí skupiny | Principal
Gabriela Dundová – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Monika Herianová – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Jana Zeráková *

HOBOJE | OBOES

Martin Petr – vedoucí skupiny | Principal
Radka Ondráčková – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Jan Kubiska

KLARINETY | CLARINETS

Lukáš Böhm – vedoucí skupiny | Principal
Alicja Olekszak – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Yury Berdnikov
Věra Kestřánková *

FAGOTY | BASSOONS

Marek Rothbauer – vedoucí skupiny | Principal
Jakub Skramlík – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Robert Hacker

LESNÍ ROHY | FRENCH HORNS

Aleš Janoušek – vedoucí skupiny | Principal
Tomáš Kolář – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Mattia Botto
Petra Meierová
Kaname Naganuma
Patricie Šmídová *

TRUBKY | TRUMPETS

Miroslav Smrčka – vedoucí skupiny | Principal
Michal Stehno – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Tomáš Josef Vávra – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Jan Fistr

POZOUNY | TROMBONES

František Vincúr – vedoucí skupiny | Principal
Zdeněk Krám – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Radek Buňát
Jan Vacula

BICÍ | PERCUSSIONS

Jiří Černý – vedoucí skupiny | Principal
Daniel Pitra – zástupce vedoucího skupiny | Assistant Principal
Saori Seino

HARFA | HARP

Zdislava Melicharová

* v současné době rodičovská dovolená | At this time on maternity leave



HOTEL IMPERIAL

Spa & Health Club

WWW.SPA-HOTEL-IMPERIAL.CZ



**HRAJEME VÁM
V NEJKRÁSNĚJŠÍCH SÁLECH
KARLOVÝCH VARŮ**
PERFORMING FOR YOU
IN THE MOST BEAUTIFUL HALLS
OF KARLOVY VARY



CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ – SÁL ATRIUM | ATRIUM HALL
Mariánskolázeňská 2, 36001 Karlovy Vary



CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ – ZANDERŮV SÁL | ZANDER HALL
Mariánskolázeňská 2, 36001 Karlovy Vary



GRANDHOTEL PUPP – SLAVNOSTNÍ SÁL | FESTIVE HALL
Mírové náměstí 2, 360 01 Karlovy Vary



ASTORIA Hotel & Medical Spa *Karlovy Vary*

Vřídelní 92/21, 360 01 Karlovy Vary
+420 353 335 111
reservation@astoria-spa.cz

www.astoria-spa.cz





Středa 27. srpna 2025, 19:00
Císařské lázně, Zanderův sál

POCTA MECENÁŠŮM TŘÍ STOLETÍ

Johann Caspar Ferdinand Fischer
Suita č. 8 C dur op. 1, ze sbírky „Le Journal du Printemps“

Antonio Vivaldi
Koncert pro trubku a smyčce B dur RV 548

Jan Zach
Sinfonia A dur

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento D dur, K 136

Vincenzo Bellini
Koncert pro trubku a smyčce Es dur

Jiří Houdek – trubka
Komorní orchestr Karlovarských symfoniků

Vojtěch Spurný – dirigent

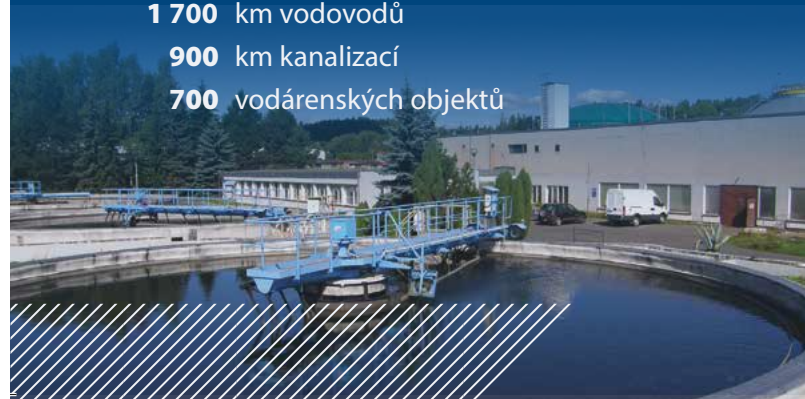
**Koncert ve spolupráci s Mezinárodním hudebním festivalem
Johanna Caspara Ferdinanda Fischera**

TŘICETI LETY PROVĚŘENÝ SYSTÉM PÉČE O VODOVODY A KANALIZACE



**Vodohospodářské sdružení
obcí západních Čech**

108 členských obcí z Karlovarského, Plzeňského,
Ústeckého a Středočeského kraje
200 000 obyvatel
1 700 km vodovodů
900 km kanalizací
700 vodárenských objektů



Principy systému:

- » **DOBROVOLNOST**
obcím zůstává svobodná volba ze sdružení vystoupit
- » **ROVNOPRÁVNOST**
při rozhodování jsou obce zcela rovnoprávné
- » **SPOLUPRÁCE**
vzájemná solidarita obcí zaručí rozvoj celého území
- » **KONTROLA**
obce přímo řídí a kontrolují provozní společnost

Přínosy systému:

- » investice do vodovodů a kanalizací z prostředků sdružení bez zatěžování obecních rozpočtů
- » kompletní technická podpora při obnově i rozvoji vodohospodářské infrastruktury
- » vysoký standard vodovodních i kanalizačních provozních služeb
- » vodné a stočné dlouhodobě pod celorepublikovým průměrem

WWW.VSOZC.CZ



Každou sobotu
taneční večery
v Blues Cafe

Vše, co si přejete pod jednou střechou
spa-resort-sanssouci.cz



KSO 1835

PROGRAM 191. KONCERTNÍ SEZÓNY

191st CONCERT SEASON PROGRAM



**67. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU
DVOŘÁKŮV KARLOVARSKÝ PODZIM
(11. 9. – 21. 9. 2025)**

ABO A1/DKP

Čtvrtek 11. září 2025, 19:30
Císařské lázně, Atrium

M1/DKP

Pátek 12. září 2025, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Johannes Brahms

Koncert pro housle a orchestr D dur op. 77

Gustav Mahler

Symfonie č. 4 G dur

Helena Hozová – soprán

Roman Patočka – housle

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

Dva romantici, dva giganti, každý jiný. Brahms napsal spíš symfonii s houslemi než efektní přehlídku virtuosity. To ale neznamená, že by na sólistu kladl menší nároky, naopak. Co ale Brahms ctí, jsou pevná pravidla hudebních forem, včetně té nejdůmyslnější, sonátové, jak se vyvinula za staletí. Mahlerova symfonie je naopak velkou hudební básní, plnou symbolů a neobvyklých řešení. V druhé větě se přeladují housle a v poslední větě symfonie se dokonce zpívá.

**67. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU
DVOŘÁKŮV KARLOVARSKÝ PODZIM
(11. 9. – 21. 9. 2025)**

M2/DKP

Úterý 16. září 2025, 19:00
Císařské lázně, Zanderův sál

KOMORNÍ KONCERT

Antonín Dvořák

Smyčcový sextet A dur op. 48

Arnold Schönberg

Zjasněná noc op. 4

Barbora Kolářová – housle

Jan Mikeš – housle

Jakub Macháček – viola

Yukino Ohata – viola

Martin Ondráček – violoncello

Vladimír Kubálek – violoncello





**67. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU
DVOŘÁKŮV KARLOVARSKÝ PODZIM
(11. 9. – 21. 9. 2025)**

ABO B1/DKP

Čtvrtek 18. září 2025, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Benjamin Britten

Simple Symphony op. 4

František Vincenc Krommer–Kramář

Koncert pro dva klarinety a orchestr č. 2 Es dur op. 91

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro klarinet a orchestr A dur, K 622

Antonín Dvořák

Symfonie č. 3 Es dur op. 10

Gábor Varga – klarinet

Igor Františák – klarinet

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

Více jak dvě století od barokních časů čekali Angličané na svého nového, velkého skladatele. Když mladičký Benjamin Britten napsal svou Simple Symphony, bylo zřejmé, že nový hudební supertalent je tu. Britten byl neoklasik, naplňoval osvědčené formy novým obsahem, ale také velký melodik, možná největší ve 20. století. V Mozartovi a Kramářovi uslyšíme to, z čeho neoklasici čerpali: bezpečná pravidla v harmonii, rytmu a formě, která, pokud se dodržují, zajistí skladbě přirozenost, lehkost a eleganci. Nevyhýbal se jim ve svých symfoniích ani romantik Dvořák. Měl tolik nápadů, zejména melodických, že je bylo potřeba držet na uzdě. Ve třetí symfonii vystačil s pouhými třemi větami.

**67. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU
DVOŘÁKŮV KARLOVARSKÝ PODZIM
(11. 9. – 21. 9. 2025)**

Neděle 21. září 2025, 17:00
Císařské lázně, Atrium

Nejsem nezDvořák

(koncert pro rodiny s dětmi)

Výběr ukávek z nejslavnějších skladeb Antonína Dvořáka, včetně Novosvětské symfonie, Slovanských tanců a dalších s tradičně vážně – nevážně pojatým průvodním slovem oblíbeného karlovarského herce a jeho kolegyně.

Koncertem provází

Viktor Braunreiter a Pavlína Šponiarová / Lucie Zemková

Filip Urban – dirigent

M3

Čtvrtek 25. září 2025, 19:30
Císařské lázně, Atrium

**ZAHAJOVACÍ KONCERT JAZZFESTU
KARLOVY VARY – SOKOLOV 2025**

Písň Jaroslava Ježka a George Gershwin

Petra Brabencová – zpěv

Jan Kučera – dirigent

Koncert je pořádán ve spolupráci s Jazzovým kruhem, z.s.





ABO A2

Čtvrtek 2. října 2025, 19:30

Císařské lázně, Atrium

Felix Mendelssohn–Bartholdy

Pohádka o krásné Meluzíně, předehra op. 32

Béla Bartók

Koncert pro violu a orchestr

Jean Sibelius

Symfonie č. 5 Es dur op. 82

Kristina Nouzovská Fialová – viola

Tomáš Brauner – dirigent

V Mendelssohnově pohádce je početná dívka odsouzena k tomu, aby se jednou týdně proměnila v mořskou vílu. Tráví tak kus svého života mezi korály a škeblemi, což ji pochopitelně netěší.

Bartókův koncert pro violu nemá takový obsah. Čiší z něho radost ze zastřeného hlasu violy, jejíž sólistické možnosti skladatelé plně objevili až ve 20. století. Do té doby byla viola tak trochu zakletá víla, skrývající své půvaby.

Sibelius v době, kdy psal 5. symfonii, odolával pokušení proměnit svůj romantický styl ve skutečnou modernu. Ale k pohádkové proměně nedošlo a autor zůstal u přívětivé „lidské“ hudby.

M4

Pátek 17. října 2025, 19:30

Císařské lázně, Atrium

ZÁVĚREČNÝ KONCERT – DIRIGENTSKÝ MASTERCLASS VE SPOLUPRÁCI S HUDEBNÍ VYSOKOU ŠKOLOU FRANZE LISZTA VE WEIMARU

Prof. Ekhart Wycik – umělecký garant

Vysoká hudební škola Hannse Eislera je jednou z předních hudebních akademií v Evropě. Vynikající vzdělání, nespočet mezinárodních kontaktů, kreativní atmosféra Berlína – to jsou přesně důvody, proč do Berlína přijíždí z celého světa zhruba polovina z přibližně 600 studentů školy.

Spolupráce orchestru se školou trvá od roku 2017, v této sezoně povede masterclass v Karlových Varech potřetí mezinárodně renomovaný dirigent Markus Stenz, který na škole působí od roku 2023.





ABO B2

Čtvrtek 23. října 2025, 19:30

Císařské lázně, Atrium

Johann Sebastian Bach

Koncert pro housle, hoboj, smyčcový orchestr a continuo d moll, BWV 1060R

Francis Poulenc

Concert champêtre

Richard Strauss

Měšťák šlechticem, suite op. 60

Martin Hroch – cembalo

Jakub Sedláček, koncertní mistr KSO – housle

Zbyněk Müller – dirigent, hoboj

Bach v Lipsku nehrál jen na varhany a nepsal jen hluboké kostelní kantáty. Také vystupoval se svým Collegiem v Zimmermannově kavárně k potěše hostů při pití kávy. Někdy pro tyto účely přepisoval své starší skladby, takže je máme v různých verzích. Uváděný koncert je právě ten případ.

Naopak francouzsky noblesní neoklasická hudba Poulencova oslavuje přirozený život lidí na venkově. Pozdní romantik Strauss, mistr v zacházení s orchestrem, nás pak vrátí do maloměstského prostředí, v němž se Moliérova postava komického zbohatlíka snaží přesvědčit okolí o svém šlechtickém původu.

ABO D1

Středa 29. října 2025, 19:30

Grandhotel Pupp

SLAVNOSTNÍ KONCERT U PŘÍLEŽITOSTI VÝROČÍ VZNIKU SAMOSTATNÉHO ČESKOSLOVENSKÉHO STÁTU

Bedřich Smetana

Má vlast

Petr Altrichter – dirigent





ABO A3

Čtvrtek 6. listopadu 2025, 19:30

Císařské lázně, Atrium

César Franck

Les Éolides

Eugen Suchoň

Fantazie a Burleska pro housle a orchestr op. 7

Carl Nielsen

Symfonie č. 1 g moll op. 7

Milan Paľa – housle

Mario Košík – dirigent

Franck ve své symfonické básni líčí příchod hřejivého jarního větříku, o který se starají půvabné dcery řeckého boha větru Aeola a laskají jím obrozující se přírodu a pahorky jižní Francie, kde skladba vznikla.

Ve střední Evropě se nehraje mnoho severské hudby, s výjimkou Griega. Nielsen je Dán a svou symfonii napsal ve dvaceti sedmi letech. Nečekejme od ní skandinávskou zádumčivost. První věta je hravě energická, druhá má nádhernou melodii a není nijak zvlášť pomalá, třetí lidově taneční a čtvrtá slavnostní.



M5

Čtvrtek 13. listopadu 2025, 15:00

Karlovarské městské divadlo

FINÁLOVÝ KONCERT MEZINÁRODNÍ PĚVECKÉ SOUTĚŽE ANTONÍNA DVOŘÁKA

Jiří Štrunc – dirigent

M6

Pátek 14. listopadu 2025, 19:00

Karlovarské městské divadlo

ZÁVĚREČNÝ KONCERT MEZINÁRODNÍ PĚVECKÉ SOUTĚŽE ANTONÍNA DVOŘÁKA

Jiří Štrunc – dirigent



**ABO D2**

Středa 19. listopadu 2025, 19:30

Císařské lázně, Atrium

KONCERT FILMOVÉ HUDBY

Petra Brabencová a hosté

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

ABO B3

Čtvrtek 27. listopadu 2025, 19:30

Císařské lázně, Atrium

Gioacchino Rossini

Vilém Tell, předehra k opeře

Sergej Vasiljevič Rachmaninov

Rapsodie na Paganiniho téma a moll pro klavír a orchestr op. 43

Bohuslav Martinů

Sinfonietta La Jolla pro klavír a orchestr, H 328

Adam Znamirovský – klavír

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

Rossiniho opery jsou rozverně a užijeme si u nich spoustu legrace. Ta poslední, Vilém Tell, je závažnější. Nejslavnější část je její rozsáhlá předehra s proslulým pochodem na konci.

Rachmaninov napsal svou Rapsodii ve formě variací na Paganiniho téma. Zazní po krátkém úvodu a je dobré si ho zapamatovat. Rachmaninov ho mistrně obměňuje a nachází jeho nové a nové tváře. Ta nejkrásnější je sladká melodie, která zní jako z jiného světa, je to ale opět totéž Paganiniho téma, jen postavené hlavou vzhůru.

V Sinfoniettě Bohuslava Martinů je klavír součástí orchestru, není to tedy sólistický koncert, nýbrž hravá, neoklasická trívětá skladba, hlásící se k laskavému hudebnímu odkazu papá Haydna.



**ABO D3**

Sobota 13. prosince 2025, 19:30
Karlovarské městské divadlo

Jakub Jan Ryba

Česká mše vánoční

U příležitosti výročí 260 let od narození a 210 let od úmrtí skladatele Jakuba Jana Ryby představujeme společný projekt KSO se Základní školou a základní uměleckou školou Karlovy Vary. Tradiční vánoční skladba zazní v mimořádném provedení s využitím všech uměleckých oborů školy – s doprovodem orchestru se představí hudebníci, tanečníci i výtvarníci.

Marek Rothbauer – dirigent

ABO A4

Čtvrtek 18. prosince 2025, 19:30
Grandhotel Pupp

Petr Iljič Čajkovskij

Louskáček, suite z baletu op. 71a

Petr Iljič Čajkovskij

Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr op. 33

Giacomo Puccini

Messa di Gloria

Dominika Weiss Hošková – violoncello

Jaroslav Březina – tenor

Jiří Brückler – baryton

Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala – sbormistr

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

Čajkovskij je opravdovým skladatelem hitů. Napsal nejslavnější klavírní koncert, nejslavnější balet, proslulou Patetickou symfonií. Děj baletu Louskáček je plný vánočních kouzel: dřevěná hračka ožije a uspořádá pro svou majitelku Kláru exkurzi do Země sladkostí, seznámí ji s Myším králem, Kolombínou, ale i zdravotním radou Stalbaumem.

Rokokové variace jsou vlastně malým koncertem pro violoncello, v němž se krok po kroku obměňuje barokně znějící téma, které ale vymyslel sám Čajkovskij.

Operní autor Puccini napsal ve 22 letech během studií duchovní dílo, které se sice neprovozuje při bohoslužbě, ale hlavně díky autorově melodickému talentu nabízí posluchači pocit, že se přiblížil nebesům.





M7

Pátek 26. prosince 2025, 17:00

Grandhotel Pupp

BAROKNÍ VÁNOCE V GRANDHOTELU PUPP

Händel, Bixi, Telemann, Corrette

Pavel Svoboda – varhany

Jakub Kydlíček – dirigent, flétna



M8

Čtvrtek 1. ledna 2026, 16:30 a 19:30

Grandhotel Pupp

NOVOROČNÍ GALAKONCERTY V GRANDHOTELU PUPP

Mozart, Rossini, Dvořák, Čajkovskij a další

Pavel Josef Kšica – baryton

(vítěz Ceny Karlovarského symfonického orchestru udělené
v rámci Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka 2024)

Sólisté Karlovarského symfonického orchestru

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

(Abonentní slevy se vztahují pouze ke koncertu od 19:30 hod.)





ABO B4

Čtvrtek 15. ledna 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Antonín Dvořák

Čert a Káča, předehra k opeře

Lukáš Sommer

Koncert pro saxofon a orchestr – premiéra

Dmitrij Šostakovič

Symfonie č. 1 f moll op. 10

Anna Kurzová – saxofon

Kryštof Koska – dirigent, vítěz Dirigentské soutěžní přehlídky Karlovarského symfonického orchestru

Dvořákova opera Čert a Káča vypráví o dosti ošklivém děvčeti, kterému se podaří okouzlit samotného ďábla. Předehra nás připravuje na atmosféru posvícení ve venkovské hospodě. Koncert skladatele a kytaristy Lukáše Sommera ještě nikdo neslyšel, tento večer se hraje poprvé. Saxofon v nás evokuje jazzovou atmosféru, ale když byl v Belgii v roce 1846 patentován, nebylo o jazzu v Evropě ani slechu dechu. Hlavním propagátorem nového nástroje byl Hector Berlioz. Saxofon se ujal i ve vojenských kapelách. Dalo se na něj hrát za pochodu a nevadil mu déšť. Šostakovič napsal svou první symfonii v 19 letech jako svou absolventskou práci na konzervatoři. Vychází z osvědčených forem, ale dává tušit, že budoucí velký symfonik směřuje spíše k novému romantismu než neoklasicismu. Naznačuje to nádherná, široká hobojevá melodie v třetí větě a dramatický souboj ve větě finální, která je s tou předchozí spojena zesilujícím se virblem malého bubnu.

M9

Čtvrtek 5. února 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

ZÁVĚREČNÝ KONCERT – DIRIGENTSKÝ MASTERCLASS VE SPOLUPRÁCI S HOCHSCHULE FÜR MUSIK HANNES EISLER BERLIN

Prof. Markus Stenz – umělecký garant

Vysoká hudební škola Hannse Eislera v Berlíně byla založena v roce 1950 a je jednou z předních hudebních akademií v Evropě. Vynikající vzdělání, nespočet mezinárodních kontaktů, kreativní atmosféra Berlína – to jsou přesně důvody, proč do Berlína přijíždí z celého světa zhruba polovina z přibližně 600 studentů školy. Spolupráce orchestru se školou trvá od roku 2017, v této sezoně povede masterclass v Karlových Varech potřetí mezinárodně renomovaný dirigent Markus Stenz, který na škole působí od roku 2023.



**ABO A5**

Čtvrtek 12. února 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 25 g moll, K 183

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro klavír a orchestr č. 24 c moll, K 491

Petr Iljič Čajkovskij

Suita č. 4 G dur op. 61 „Mozartiana“

Slávka Vernerová Pěchočová – klavír**Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO**

Mozart není jen „Sluníčko“, jak ho mnozí zjednodušeně označují. Symfonie č. 25 začíná v dramatické mollové tónině tématem rytmicky rozdrásaným synkopami a závažný výraz dominuje čtyřvětému dílu až do konce. Těžko říci, co se během psaní sedmnáctiletému Wolfgangovi odehrávalo v mysli.

Mollový je i uváděný klavírní koncert, ale klavír nadlehčuje jeho atmosféru a závěrečné variace jsou vyloženy hravě.

Mozartova hudba nenechala žádného následovníka chladného. I Čajkovskij se pokusil vžít do svého geniálního předchůdce a napsat něco tak trochu v jeho stylu, aniž by ztratil svou vlastní tvář.

ABO B5

Úterý 10. března 2026, 19:30
Grandhotel Pupp

Johannes Brahms

Tragická předehra d moll op. 81

Richard Strauss

Čtyři poslední písně

Leoš Janáček

Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

Kateřina Kněžíková – soprán**Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO**

Brahmse nepostihla žádná pohroma, když tvořil Tragickou předehru. Je to opravdu jen název skladby, která má spíš „osudový“ výraz. Brahms byl velký hudební architekt a tato čtvrt hodinová předehra je jakoby vytesána ze žulových bloků.

Richard Strauss byl solitér, který psal romantickou hudbu ještě v roce 1948, kdy hudební svět ovládla atonalita a disonance. Poslední písně jsou esencí hudební emotivnosti, pozdní záblesk dokonalosti melodické i orchestrační.

Ještě větší solitér než Strauss byl Janáček. Neměl předchůdce ani následovníky. Jeho rapsodie oslavuje kozáckého vojevůdce. Tři části skladby zobrazují trojí smrt: Tarasových dvou synů a jeho samého.





M10

Čtvrtek 19. března 2026, 19:30

Císařské lázně, Atrium

ZÁVĚREČNÝ KONCERT – DIRIGENTSKÝ MASTERCLASS VE SPOLUPRÁCI S CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA V LUGANU

Marc Kissoczy – umělecký garant

Dirigent Marc Kissoczy již téměř deset let připravuje v Karlových Varech každoročně masterclass se studenty ze švýcarské Conservatorio della Svizzera italiana, kosmopolitní školy, která sdružuje renomované profesory a studenty z více než 40 zemí.

M11

Pátek 27. března 2026, 19:00

Císařské lázně, Zanderův sál

KOMORNÍ KONCERT

Antonín Dvořák

Smyčcový kvartet E dur op. 80

Jaroslav Krček

Smyčcový kvartet č. 15 „Renesanční“

Jakub Jan Ryba

Smyčcový kvartet d moll

PiKap Quartet

Martin Kaplan – 1. housle

Lenka Šimandlová – 2. housle

Miljo Milev – viola

Petr Pitra – violoncello

ABO A6

Čtvrtek 2. dubna 2026, 19:30

Císařské lázně, Atrium

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Antonín Rejcha

Ouverture in D

Ferruccio Busoni

Orchestrální suita č. 2 op. 34a

Vojtěch Pelka – kontratenor

Eliška Zajícová – alt

Marek Štryncl – dirigent

S takto starou skladbou se na orchestrálních koncertech setkáme málokdy. Pergolesi napsal první operu vůbec a Stabat Mater je stará 290 let! Přesto nezní vůbec muzeálně.

Antonín Rejcha byl především geniální hudební pedagog. Vychoval celou generaci velkých romantických skladatelů. Byl také hudebním teoretikem a v jeho hudbě je to slyšet: hodí se pro ni přívlastky důmyslná a rafinovaná.

Ferruccio Busoni byl propagátorem hudebních úprav. Dnes se tomu říká cover verze. Přepisoval třeba Bachovy varhanní skladby pro klavír. Dnes uváděná suita ho představuje jako originálního autora. Název díla zní Obrněná suita a vyjadřuje se k tématu války a násilí.



Foto: P. Hajska



Neděle 12. dubna 2026, 17:00
Císařské lázně, Atrium

KONCERT PRO RODINY S DĚTMI

Benjamin Britten

Průvodce mladého člověka orchestrem

Sergej Prokofjev

Pěta a vlk, symfonická pohádka op. 67

Martha Issová – vypravěčka

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

ABO D4

Čtvrtek 16. dubna 2026, 19:30
Hotel Thermal, Velký sál

TRADICE VSTŘÍC BUDOUCNOSTI

MICHAEL JACKSON SYMPHONY

Dasha

Nad'a Wepperová

Dušan Kollár

Dušan Marko

Moondance Orchestra

Karlovarský symfonický orchestr

Martin Kumžák – dirigent





Podpora kultury a umění z privátních zdrojů se v posledních letech znovu stává aktuálním tématem, tradice mecenášství ožívá a málokterý ze světových orchestrů se bez svých mecenášů obejde. Zde jsme před čtyřmi lety založili Klub mecenášů Karlovarského symfonického orchestru a jsme velmi vděční, že vůle podpořit jeden z nejstarších evropských orchestrů zarezovala nejen v řadách našich pravidelných návštěvníků. Nejedná se o žádný elitářský klub, ale o setkávání podobně smýšlejících lidí, které spojuje úcta k historii a tradicím, láska k hudbě. Propojuje Vás, kteří umění chcete podporovat, s těmi, kteří se uměním aktivně zabývají.

Tři úrovně členství – **Komorní** – **Symfonické** – **Operní** – nabízí řadu benefitů, setkání s mimořádnými osobnostmi i možnost bližšího poznávání světa orchestru. V případě Vašeho zájmu o členství nás kontaktujte na mailové adrese marketing@kso.cz nebo vyplňte jednoduchý registrační formulář, který naleznete na našich webových stránkách www.kso.cz a na všech koncertech KSO.

Propojme naši bezmála dvousetletou tradici s vizemi do budoucnosti.

DĚKUJEME ZA PODPORU NAŠIM MECENÁŠŮM

Jiří Brabec
Petr Bursík
Iveta Cempírková
Erich Dotzauer
Hana Durdilová
Ladislav Gerendáš
Monika Hotová
Petr Götz
Věra Hinze
Jitka Jágr
Jindřich Kopecký
Petr Kovář
Václav Kubík
Jiří Nesvorný
Jakub Novotný
Banszky Orsolya
Jaroslav Palm
Věra Pekáčková

Blanka Petrasová
Věra Procházková
Petr Přibyslavský
Zdeňka Růžičková
Helena Tašnerová
Radek Toman
Milada Tomanová
Soňa Toufarová
Tomáš Trtek
Miroslav Vaněk
Marie Vinšová
Jindřich Vojtěch
Frank Weber
Danuše Žejdlová
Jan Železný

ROCKNET s.r.o.
VIDEST s.r.o.



Support for culture and the arts from private sources has become a relevant topic in recent years. Few of the world's orchestras can survive without their supporters; for this reason, we ignited the tradition of patronage. Four years ago, we founded the Karlovy Vary Symphony Orchestra Patrons Club, and we are truly grateful to see that the desire to support one of the oldest orchestras in Europe has resonated beyond our regular audience. Our Patrons Club is not an elitist society, rather a space for like-minded people united by respect for history and tradition, a love of music, and a desire to get closer to the world of the orchestra. We connect those who wish to support the arts with those who bring art to life.

We offer three membership levels – **Chamber**, **Symphony**, and **Opera** – each providing unique benefits, opportunities to meet extraordinary artists, and a deeper look behind the scenes of the orchestra. If you are interested in becoming a member, feel free to contact us at marketing@kso.cz, or fill out a simple registration form available on our website www.kso.cz or at any KSO concert.

Let's connect our nearly two-hundred-year-old tradition with visions of the future.

TO OUR PATRONS, WE THANK YOU FOR YOUR SUPPORT

Jiří Brabec
Petr Bursík
Iveta Cempírková
Erich Dotzauer
Hana Durdilová
Ladislav Gerendáš
Monika Hotová
Petr Götz
Věra Hinze
Jitka Jágr
Jindřich Kopecký
Petr Kovář
Václav Kubík
Jiří Nesvorný
Jakub Novotný
Banszky Orsolya
Jaroslav Palm
Věra Pekáčková

Blanka Petrasová
Věra Procházková
Petr Přibyslavský
Zdeňka Růžičková
Helena Tašnerová
Radek Toman
Milada Tomanová
Soňa Toufarová
Tomáš Trtek
Miroslav Vaněk
Marie Vinšová
Jindřich Vojtěch
Frank Weber
Danuše Žejdlová
Jan Železný

ROCKNET s.r.o.
VIDEST s.r.o.



Čtvrtek 23. dubna 2026, 18:00
Karlovarské městské divadlo
(Koncert pro jiného pořadatele)

Camille Saint-Saëns

Karneval zvířat

Orchestr doprovodí žáky Základní umělecké školy Antonína Dvořáka z Karlových Varů, projekt je realizován u příležitosti oslav 80 let od založení školy.

Jiří Štrunc – dirigent

B6

Čtvrtek 30. dubna 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Leonard Bernstein

Candide, předehra k operetě

Ondřej Kukal

Clarinetto – Concertino pro klarinet a smyčce op. 11

Jules Massenet

Meditace z opery Thaïs

Maurice Ravel

Tzigane, koncertní rapsodie pro housle a orchestr

César Franck

Symfonie d moll

Ludmila Peterková – klarinet

Marek Pavelec – housle

Jiří Štrunc – dirigent

Koncert u příležitosti oslav 80 let od založení Základní umělecké školy Antonína Dvořáka, kterou navštěvovali oba sólisté i dirigent koncertu.

Soudobý skladatel Ondřej Kukal napsal koncertantní skladby snad pro všechny nástroje, které existují. Fagotissimo, Flautiana, Corniáda. Clarinetto je z nich nejúspěšnější a sotvakdy někdy vymizí ze základního repertoáru klarinetistů. Z koncertních pódii zcela jistě nevymizí ani nádherná Massenetova melodie z opery Thaïs, nebo Ravelova stylizace cikánského folklóru. Jsou to skutečně hity klasické hudby. Frankova symfonie je jednou z nejúspěšnějších symfonií vůbec. Má jen tři věty a žádná není vyložene pomalá.



**ABO A7**

Čtvrtek 14. května 2026, 19:30

Císařské lázně, Atrium

Petr Iljič Čajkovskij

Koncert pro housle a orchestr D dur op. 35

Béla Bartók

Koncert pro orchestr, Sz.116

**Barbora Kolářová, koncertní mistryně KSO – housle
Ondřej Vrabec – šéfidrigent KSO**

V tento večer uslyšíme dvě extrémní polohy hudební formy zvané koncert. Jak známo, jde o hudební dialog mezi sólistou a orchestrem. V Čajkovského koncertu dominuje sólista a jeho virtuózní umění, technické i emotivní. V Bartókově koncertu naopak dominuje orchestr, a to do té míry, že tu ani žádný sólista není. Orchestr je rozehrán tak, že zvládne sám obě role.

ABO B7

Čtvrtek 21. května 2026, 19:30

Císařské lázně, Atrium

KONCERT ABSOLVENTŮ ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE**Marc Kissoczy – dirigent**

Zürcher Hochschule der Künste navštěvuje přibližně 2500 studentů, což z ní činí jednu z největších uměleckých univerzit v Evropě. Absolventský koncert v Karlových Varech za doprovodu profesionálního orchestru má možnost získat každoročně několik studentů školy, tento koncert tradičně diriguje Marc Kissoczy, jehož spolupráce s orchestrem trvá již třetí dekádu.



**ABO A8**

Čtvrtek 28. května 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Giacomo Puccini

Intermezzo z opery Manon Lescaut

Richard Strauss

Koncert pro hoboj a orchestr D dur, TrV 292

Richard Strauss

Intermezzo op. 72, TrV 246

Vilém Veverka – hoboj**Martin Lebel – dirigent**

Romantismus vrcholil na konci devatenáctého století, ale neutichl ani v první polovině století dvacátého. Představoval úspěšný protipól k modernistickým trendům, které se vzdalovaly potřebám publika. Pozdní romantici dokázali psát hudbu útočící na lidské prožitky a byli to mistři v zacházení s orchestrem. Strauss i Puccini triumfovali svými operami. Zde uváděné koncertní skladby z nich přímo či nepřímo vycházejí, ukazují ale výrazově střídmější, průzračnější tvář obou autorů.

35. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU**BEETHOVENOVY DNY**

(4. 6. – 18. 6. 2026)

ABO B8/BD

Čtvrtek 4. června 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Claude Debussy

Petite Suite

Richard Strauss

Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur, TrV 283

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Přemysl Vojta – lesní roh**Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO**

Beethovenova třetí symfonie byla zlomovým dílem ve vývoji hudebního klasicismu, neboť ukázala, že v tomto slohu mohou vznikat i monumentální, rozměrná díla. Symfonie byla hned po premiéře provedena v lobkowiczských zámcích Jezeří a Roudnice. Debussyho suite tak trochu evokuje epochu, kdy se vybraná společnost bavila na zámcích tancem. Straussův koncert pak kromě extrémní virtuozity připomíná lovecké radovánky z téže doby.





**35. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU
BEETHOVENOVY DNY
(4. 6. – 18. 6. 2026)**

M12/BD

Neděle 14. června 2026, 19:00
Císařské lázně, Zanderův sál

KOMORNÍ KONCERT

Grażyna Bacewicz

Kvartet pro čtyři housle

Ignaz Lachner

Houslový kvartet G dur op. 107

Wolfgang Amadeus Mozart

Klarinetový kvintet A dur, K 581

Alicja Olekszak – klarinet

Jakub Sedláček, Yui Yoshimoto – housle

Elena Imparato, Philipp Orlov – housle

Jakub Macháček – viola

Natalia Rothbauerová – violoncello

**35. ROČNÍK HUDEBNÍHO FESTIVALU
BEETHOVENOVY DNY
(4. 6. – 18. 6. 2026)**

M13/BD

Čtvrtek 18. června 2026, 19:30
Císařské lázně, Atrium

Ludwig van Beethoven

Fidelio, předehra k opeře op. 72

Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es Dur op. 73 „Císařský“

Dmitrij Šostakovič

Symfonie č. 5 d moll op. 47

Jan Bartoš – klavír

Ondřej Vrabec – šéfdirigent KSO

Beethoven napsal jen jednu operu, vytvořil k ní ale hned čtyři předehry. V té, která dnes zazní, se Beethoven ukazuje jako nepřekonatelný rytmik, mistr prudkých kontrastů a hudebního pohybu. Jeho poslední, vskutku virtuózní klavírní koncert pak má téměř symfonickou hloubku a patos ukazující směr k romantické budoucnosti.

V Šostakovičově životě se střídaly etapy, v nichž hrál roli prominenta stalinského režimu i jeho oběti, již šlo o život. Pátá symfonie vznikla na prahu takových peripetií a měla sloužit jako důkaz skladatelovy loajality. Přes svou ideovou zátěž je to skvěle vystavěné dílo, které se bolestně propracovává k jásavému závěru.



OLYMPICPALACE
LUXURY SPA HOTEL
★★★★★



🎵 Léčíme hudbou

🎵 We heal with music

🎵 Heilung durch Musik



PŘEDPRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK

TICKET SALES AND RESERVATIONS



PŘEDPRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK

POKLADNA KARLOVARSKÉHO SYMFONICKÉHO ORCHESTRU CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ (LÁZNĚ I)

Mariánskolázeňská 2, 36001 Karlovy Vary

Tel.: +420 602 672 825

E-mail: pokladna@kso.cz

Otevírací doba

Po – Ne: 10:00 – 18:00 hod.

ON-LINE

www.kso.cz

goout.net

DALŠÍ PŘEDPRODEJNÍ MÍSTA

Infocentrum Císařské lázně

Mariánskolázeňská 2, 360 01 Karlovy Vary

Tel.: +420 355 321 176, +420 773 290 632

Otevírací doba

Po – Pá: 08:00 – 12:30 / 13:00 – 18:00

So, Ne, svátky: 10:00 – 12:30 / 13:00 – 18:00

Hotel Thermal

I. P. Pavlova 11, 360 01 Karlovy Vary

Tel.: +420 359 001 111

Otevírací doba

Po – Ne: 08:00 – 19:00

Krajská knihovna Karlovy Vary

Závodní 378/84, 360 06 Karlovy Vary – Dvory

Tel.: +420 354 222 820

Otevírací doba

Po – Pá: 09:00 – 19:00

So: 09:00 – 15:00

Ne: zavřeno

Infocentrum Nejdek

Náměstí Karla IV. 241, 362 21 Nejdek

Tel.: +420 353 240 135

Infocentrum Ostrov

Mírové náměstí 733, 363 01 Ostrov

Tel.: +420 724 509 287

Infocentrum Chodov

Staroměstská 39, 357 35 Chodov

Tel.: +420 352 352 260

Sokolovské infocentrum

Městský dům kultury Sokolov, 5. května 655, 356 01 Sokolov

Tel.: +420 359 808 714

Seznam všech předprodejních míst naleznete na našich webových stránkách **www.kso.cz**

SLEVY ZE VSTUPNÉHO

Slevu ZTP nebo ZTP/P lze uplatnit na všech předprodejních místech.

Ostatní slevy ze vstupného lze uplatnit pouze v pokladně Karlovarského symfonického orchestru v Císařských lázních.

50 % pro držitele průkazů ZTP nebo ZTP/P

50 % pro děti do 15 let

50 % pro studenty

30 % senioři 60 let a více

Vstupenky zdarma

- žáci základních uměleckých škol (po předložení žákovské knížky ZUŠ – dle volné kapacity sálu)
- doprovod žáka umělecké školy hradí vstupné 50 % z ceny vstupenky (1 dospělý na 1 žáka)

Upozornění

Jednotlivé slevy se nesčítají.

Sleva může být uplatněna pouze po předložení platného průkazu opravňujícího k čerpání slevy.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Poukazy je možné zakoupit v jakékoli hodnotě nebo přímo na Vámi určené koncerty.

Informace na tel.: +420 777 744 893

TICKET SALES AND RESERVATIONS

KARLOVY VARY SYMPHONY ORCHESTRA

BOX OFFICE – IMPERIAL SPA (SPA I)

Mariánskolázeňská 2, 36001 Karlovy Vary

Phone: +420 602 672 825

E-mail: pokladna@kso.cz

Opening hours

Monday – Sunday: 10:00am – 6:00pm

ON–LINE

www.kso.cz

goout.net

OTHER TICKET SALES LOCATIONS

Information Centre Imperial Spa

Mariánskolázeňská 2, 360 01 Karlovy Vary

Phone: +420 355 321 176, +420 773 290 632

Opening hours

Monday – Friday: 8:00am – 12:30pm / 1:00pm – 6:00pm

Weekends and holidays: 10:00am – 12:30pm / 1:00pm – 6:00pm

Hotel Thermal

I. P. Pavlova 11, 360 01 Karlovy Vary

Phone: +420 359 001 111

Opening hours

Monday – Friday: 8:00am – 7:00pm

Regional Library Karlovy Vary

Závodní 378/84, 360 06 Karlovy Vary – Dvory

Phone: +420 354 222 820

Opening hours

Monday – Friday: 9:00am – 7:00pm

Saturday: 9:00am – 3:00pm

Closed on Sunday

Information Centre Nejdek

Náměstí Karla IV. 241, 362 21 Nejdek

Phone: +420 353 240 135

Information Centre Ostrov

Mírové náměstí 733, 363 01 Ostrov

Phone: +420 724 509 287

Information Centre Chodov

Staroměstská 39, 357 35 Chodov

Phone: +420 352 352 260

Information Centre Sokolov

Městský dům kultury Sokolov, 5. května 655, 356 01 Sokolov

Phone: +420 359 808 714

A complete list of all ticket sales locations can be found at www.kso.cz

ADMISSION DISCOUNTS

The Persons with Disability discount can be applied at all ticket sales locations. All other discounts can be applied only at the Karlovy Vary Symphony Orchestra Box Office in Imperial Spa.

50 % for holders of Disability ID Card

50 % for children under 15 years of age

50 % for students

30 % for seniors over 60 years of age

Free Admission

For students of the Primary Artistic Schools (with their student's report book – dependent on seat availability).

One adult accompanying the student will have a 50 % discount.

ATTENTION

Individual discounts cannot be combined.

Discounts may be applied only after showing a valid ID card authorizing the person to the discount.

GIFT CERTIFICATES

You may purchase gift certificates at any value, or to any concert of your choice.

For more information call: +420 777 744 893



~ nové pokoje Superior
po kompletní rekonstrukci

~ Thermal wellness
s vnitřním bazénem,
vířivkou a saunami

~ balneo provoz s využitím
karlovarské vřidelní vody
a rašeliny

~ léčebné procedury, masáže
a wellness procedury

~ Saunia Thermal Resort - venkovní
bazén, bazén se 100% vřidelní
vodou, saunový svět, restaurace

~ konferenční sály a salóňky
pro více než 2000 osob



hotel@thermal.cz

+420 359 001 111

www.hotelthermal.cz

ABONENTNÍ KALENDÁŘ 2025/2026

CYKLUS A OD 19:30 HODIN		
KONCERT	DATUM	MÍSTO
A1/DKP	11.09.2025	ATRIUM
A2	02.10.2025	ATRIUM
A3	06.11.2025	ATRIUM
A4	18.12.2025	PUPP
A5	12.02.2026	ATRIUM
A6	02.04.2026	ATRIUM
A7	14.05.2026	ATRIUM
A8	28.05.2026	ATRIUM

CYKLUS B OD 19:30 HODIN		
KONCERT	DATUM	MÍSTO
B1/DKP	18.09.2025	ATRIUM
B2	23.10.2025	ATRIUM
B3	27.11.2025	ATRIUM
B4	15.01.2026	ATRIUM
B5	10.03.2026	PUPP
B6	30.04.2026	ATRIUM
B7	21.05.2026	ATRIUM
B8/BD	04.06.2026	ATRIUM

CYKLUS D OD 19:30 HODIN		
KONCERT	DATUM	MÍSTO
D1	29.10.2025	PUPP
D2	19.11.2025	ATRIUM
D3	13.12.2025	KMD
D4	16.04.2026	THERMAL

PUPP – Grandhotel Pupp

ATRIUM – Císařské lázně, sál Atrium

KMD – Karlovarské městské divadlo

THERMAL – Hotel Thermal, Velký sál

DKP – Hudební festival Dvořákův karlovarský podzim

BD – Hudební festival Beethovenovy dny

ABONENTNÍ KALENDÁŘ 2025/2026

CYKLUS A + B OD 19:30 HODIN

KONCERT	DATUM	MÍSTO
A1/DKP	11.09.2025	ATRIUM
B1/DKP	18.09.2025	ATRIUM
A2	02.10.2025	ATRIUM
B2	23.10.2025	ATRIUM
A3	06.11.2025	ATRIUM
B3	27.11.2025	ATRIUM
A4	18.12.2025	PUPP
B4	15.01.2026	ATRIUM
A5	12.02.2026	ATRIUM
B5	10.03.2026	PUPP
A6	02.04.2026	ATRIUM
B6	30.04.2026	ATRIUM
A7	14.05.2026	ATRIUM
B7	21.05.2026	ATRIUM
A8	28.05.2026	ATRIUM
B8/BD	04.06.2026	ATRIUM

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY – M

KONCERT	DATUM	MÍSTO	ČAS
M1/DKP	12.09.2025	ATRIUM	19:30
M2/DKP	16.09.2025	ZANDERŮV SÁL	19:00
M3	25.09.2025	ATRIUM	19:30
M4	17.10.2025	ATRIUM	19:30
M5	13.11.2025	KMD	15:00
M6	14.11.2025	KMD	19:00
M7	26.12.2025	PUPP	17:00
M8	01.01.2026	PUPP	19:30
M9	05.02.2026	ATRIUM	19:30
M10	19.03.2026	ATRIUM	19:30
M11	27.03.2026	ZANDERŮV SÁL	19:00
M12/BD	14.06.2026	ZANDERŮV SÁL	19:00
M13/BD	18.06.2026	ATRIUM	19:30

PUPP – Grandhotel Pupp

ATRIUM – Císařské lázně, sál Atrium

ZANDERŮV SÁL – Císařské lázně

KMD – Karlovarské městské divadlo

THERMAL – Hotel Thermal, Velký sál

DKP – Hudební festival Dvořákův karlovarský podzim

BD – Hudební festival Beethovenovy dny



ABONENTNÍ ŘADY
VÝHODY
CENY

ABONENTNÍ ŘADY 2025/2026

A – abonentní řada 8 symfonických koncertů, které jsou označeny A1 – A8

B – abonentní řada 8 symfonických koncertů, které jsou označeny B1 – B8

C – řada minimálně 8 symfonických koncertů dle vlastního výběru z řad A i B

D – řada „Degustace“ – 4 koncerty různých žánrů, které jsou označeny D1 – D4

VÝHODY ABONOMÁ

ŘADY A, B, C

- zvýhodněná cena
- stálé místo v sále
- předplatné je přenosné
- setkání s umělci
- sleva 50 % z ceny vstupenky na koncerty KSO uvedené v brožuruře 2025/2026 jiného, než zakoupeného abonentního cyklu (sleva se nevztahuje na koncerty abonentní řady D) a na mimořádné koncerty – označené M (1 abonentní průkaz/1 vstupenka)
- zajištění rozvozu po abonentních koncertech, které se konají v Císařských lázních nebo v Grandhotelu Pupp
- v případě nemoci je možné vyměnit předplacený koncert za jiný abonentní koncert

SLEVY, KTERÉ MŮŽETE UPLATNIT

- 25 % pro abonenty od věku 60 let a více
- 50 % pro stávající abonenty, kteří přivedou nového abonenta
- 50 % pro držitele průkazů ZTP nebo ZTP/P
- 50 % pro studenty

ŘADA D

- zvýhodněná cena
- předplatné je přenosné
- v případě nemoci je možné vyměnit předplacený koncert za jiný abonentní

SLEVY, KTERÉ MŮŽETE UPLATNIT

- 25 % pro abonenty od věku 60 let a více
- 50 % pro držitele průkazů ZTP nebo ZTP/P
- 50 % pro studenty

INFORMACE O ABONENTNÍCH MÍSTECH

Při výběru abonentní řady, ve které se koncerty konají v různých sálech, je potřeba výběru abonentních míst ve stejné kategorii

INFORMACE O ABONOMÁ: Andrea Bräunerová, vedoucí prodeje a marketingu

Tel.: +420 777 744 893, **E-mail:** marketing@kso.cz

Slevy mohou být uplatněny pouze po předložení platného průkazu opravňujícího k čerpání slevy. Jednotlivé slevy se nesčítají.



CENY ABONOMÁ NA KONCERTNÍ SEZÓNU 2025/2026

Abonomá řady A nebo B nabízí 8 symfonických koncertů		
Kategorie	I.	II.
Základní cena abonomá	2 700 Kč	2 050 Kč
Sleva 25 % pro seniory 60 let a více	2 025 Kč	1 538 Kč
Sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P	1 350 Kč	1 025 Kč

Abonomá řady A + B nabízí 16 symfonických koncertů		
Kategorie	I.	II.
Základní cena abonomá	4 800 Kč	3 500 Kč
Sleva 25 % pro seniory 60 let a více	3 600 Kč	2 625 Kč
Sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P	2 400 Kč	1 750 Kč

Abonomá řady C		
Výběr musí obsahovat minimálně 8 koncertů dle vlastního výběru z řad A i B.		
Cena abonomá řady C se počítá vynásobením ceny vstupenky v příslušné kategorii s počtem vybraných koncertů		
Kategorie	I.	II.
Abonentní cena za 1 vstupné	390 Kč	300 Kč
Sleva 25 % pro seniory 60 let a více	293 Kč	225 Kč
Sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P	195 Kč	150 Kč

Abonomá řady D nabízí 4 koncerty		
Kategorie	I.	II.
Základní cena abonomá	1 650 Kč	1 350 Kč
Sleva 25 % pro seniory 60 let a více	1 238 Kč	1 013 Kč
Sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P	825 Kč	675 Kč



*Symfonie pro Váš
odpočinek a relaxaci*



NÁHLEDY SÁLŮ
VYBERTE SI SVÉ STÁLÉ MÍSTO

Císařské lázně – sál Atrium

Jeviště

1	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
2	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
3	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
4	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
5	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
6	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
7	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
8	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
9	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9
10	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
11		21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		11
12				17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1				12
13				15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						13

KATEGORIE ABONENTNÍCH MÍST

I. kategorie	
II. kategorie	

Grandhotel Pupp – Slavnostní sál

Jeviště

1	1	2	1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	1	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
2	1	2	1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	2	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	2
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	3	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	4	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	4
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	5	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	5
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	6	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	6
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	7	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	7
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	11	12	8	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	8
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	11	12	9	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	9
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	10	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	10

KATEGORIE ABONENTNÍCH MÍST

I. kategorie	
II. kategorie	

 hair design
MOSKEVSKÁ

*Místo, kde se setkává
Vaše krása a náš talent*



www.hairdesignmoskevskaz.cz

tel.: +420 725 079 468
email: hdmoskevskaz@seznam.cz

Moskevská 56, Karlovy Vary

KONTAKTY | CONTACTS

Karlovarský symfonický orchestr
Karlovy Vary Symphony Orchestra
příspěvková organizace
Císařské lázně
Mariánskolázeňská 306/2
360 01 Karlovy Vary

Ředitelka
Director
MgA. Michaela Moc Káčerková, M. Mus.
director@kso.cz

Manažerka orchestru
Manager of the Orchestra
Vlasta Vodičková
+420 777 744 896
produkce@kso.cz

Vedoucí marketingu a prodeje
Head of Marketing and Sales
Andrea Bräunerová
+420 777 744 893
predprodej@kso.cz

Produkce
Production
Mgr. Patricie Janstová
+420 602 672 818
produkce1@kso.cz

Ekonom
Economist
Igor Adamovič
+420 778 406 298
ekonom@kso.cz

Finanční účetní
Financial Accountant
Daniela Rysková
+420 722 516 085
ucetni@kso.cz

Personální oddělení
HR Department
mzdovaucetni@kso.cz

Notový archiv
Archive
Martin Petr
+420 602 672 852
archivkso@kso.cz

Vedoucí techniky
Head Technician
Martin Jiřík
+420 777 367 732

Pokladna
Box Office
Císařské lázně | Imperial Spa
+420 602 672 825
pokladna@kso.cz

Partneři 191. koncertní sezóny | Partners of the 191st Concert Season



Mediální partner | Media Partner



Foto | Photography:

Jana Mensatorová

Ondřej Kalmán

Grafická spolupráce | Graphic Collaboration: David Rudolf

Texty k programům | Program Narratives: Lukáš Hurník



Grafické zpracování: Oddych s.r.o.
Děpoltovická 214/6, 36001 Karlovy Vary – Otovice
www.oddych.cz

www.kso.cz   

